

## **ORIENTAÇÕES E ROTEIRO DE PROJETO DE PESQUISA**

### **FORMULÁRIO ACADÊMICO**

Orientações iniciais:

Letra Arial, tamanho 12, espaço 1,5 entre linhas. Margem superior e esquerda de 3 cm, margem direita e inferior 2 cm.

Todo o texto, tanto do projeto, do artigo, ou quanto da monografia, deverão ser escritos na 3ª pessoa do singular ou plural. O que isto quer dizer? Que o texto deve ser escrito de forma impessoal, sem que o aluno se exponha de forma direta e particular.

Todos os capítulos devem iniciar com o título em negrito e caixa alta, apresentados juntos à margem esquerda. Ao se iniciar as subdivisões do mesmo elas devem ser escritas em caixa alta, sem negrito, apresentados junto à margem esquerda.

No caso de ter que se realizar mais um subdivisão nos capítulos, a mesma deve ser feita em caixa alta nas primeiras palavras, sem negrito. Também são apresentados junto à margem esquerda.

CAPA: contendo as informações: nome da faculdade, curso, nome do aluno, título do projeto, local e data. Fonte Arial, tamanho 12, em negrito. Espaçamento simples. Caixa alta. Negrito. Centralizado.

FOLHA DE ROSTO: além das informações da capa, dados referentes à modalidade do trabalho proposto e identificação da Faculdade Guarapuava, curso, disciplina e professor orientador. Espaçamento simples. Os dados referentes à modalidade do trabalho não negritado.

1. **TÍTULO:** caixa alta, negrito, centralizado.
2. **DELIMITAÇÃO DO TEMA:** caracterização do conteúdo que será abordado no trabalho. Delimita ou recorta o assunto do ponto de vista geográfico e/ou histórico, bem como empresarial.
3. **JUSTIFICATIVA:** apresentação dos motivos que deram origem à decisão de desenvolver o estudo e a importância da pesquisa, tanto do ponto de vista da sociedade como da doutrina existente sobre o assunto.
4. **OBJETIVOS:** Geral e Específicos: definição genérica e específica do que se pretende realizar durante o projeto (é o seu roteiro da pesquisa).
5. **REFERENCIAL TEÓRICO:** apresentação da fundamentação literária do que se pretende com o projeto de pesquisa. A revisão teórica terá papel primordial no trabalho acadêmico, já que é através dela que o autor situará o trabalho dentro da grande área de pesquisa da qual faz parte. Ao citar uma série de estudos sobre o assunto que será abordado, os mesmos servirão de ponto de partida para a pesquisa.
6. **METODOLOGIA E FONTES DE PESQUISA:** antecipação dos métodos de trabalho que se pretende adotar no intuito de atingir os objetivos fixados.
7. **CRONOGRAMA:** indicação das atividades a serem desenvolvidas, ajustando ao calendário letivo e as etapas a serem cumpridas para a consecução do trabalho.
8. **REFERÊNCIAS:** relação das fontes de pesquisa utilizadas para a elaboração do projeto (tantas páginas quanto se fizerem necessárias para elencar todas as referências citadas no texto). Devem ser divididas em bibliografia, sitografia, fontes documentais e outras fontes (modelo anexo).

**ANEXOS – APÊNDICES:** inclusão dos anexos (pré-existent) ou apêndices (criados durante a elaboração do projeto) que são suporte ou esclarecem quanto ao trabalho a ser realizado (tantas páginas quanto necessárias, quando for o caso).

**FACULDADE GUARAPUAVA  
CURSO**

**NOME DO(S) ALUNO(S)  
(em ordem alfabética)**

**TÍTULO DO TRABALHO CENTRALIZADO  
SUBTÍTULO EM caixa baixa (letras minúsculas), quando houver**

**GUARAPUAVA - PR  
20 ....**

**FACULDADE GUARAPUAVA  
CURSO**

**NOME DO(S) ALUNO(S)  
(em ordem alfabética)**

**TÍTULO DO TRABALHO CENTRALIZADO  
SUBTÍTULO EM caixa baixa (letras minúsculas), quando houver**

Projeto ou Trabalho apresentado à Disciplina  
(nome da disciplina), para a obtenção de nota  
(bimestral ou parcial, ou ainda, conforme solicitado  
pelo(a) professor(a)) no Curso de (nome do curso)  
da Faculdade Guarapuava

Orientador(a): Professor(a) Titulação Nome  
completo

Co-Orientador(a): Professor(a) Titulação Nome  
completo (quando houver)

**GUARAPUAVA - PR  
20 ....**

## 1 TÍTULO

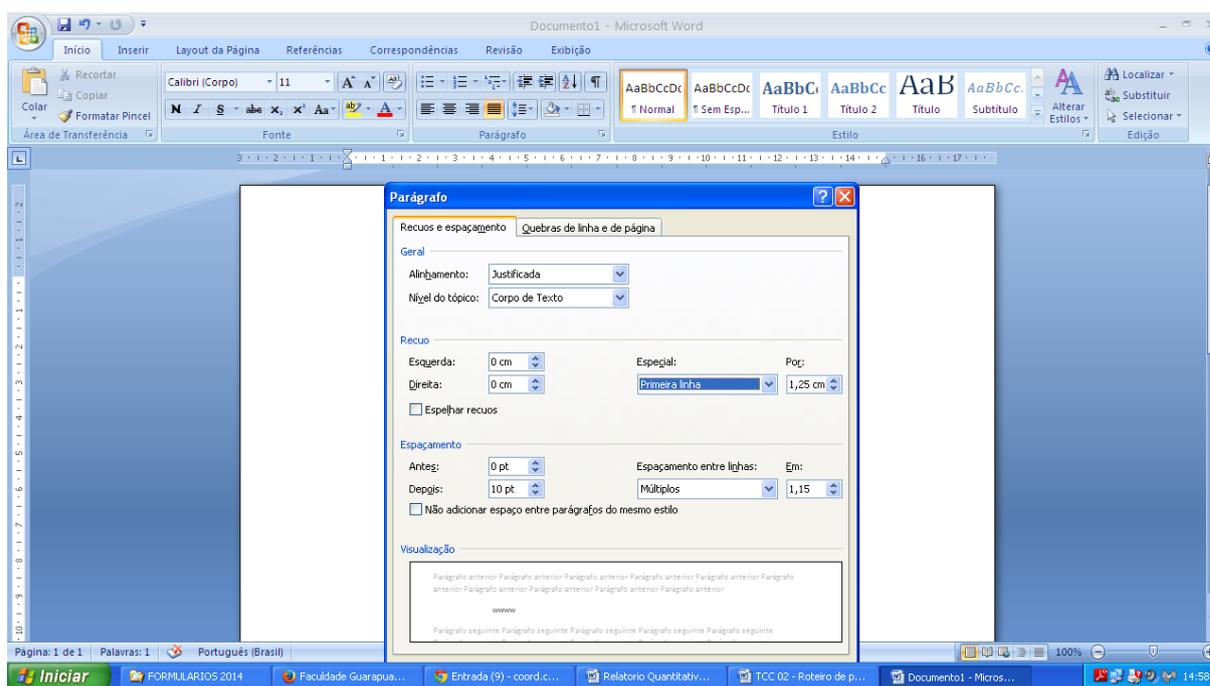
## 2 DELIMITAÇÃO DO TEMA

Definir o assunto com o devido recorte temático e/ou temporal.

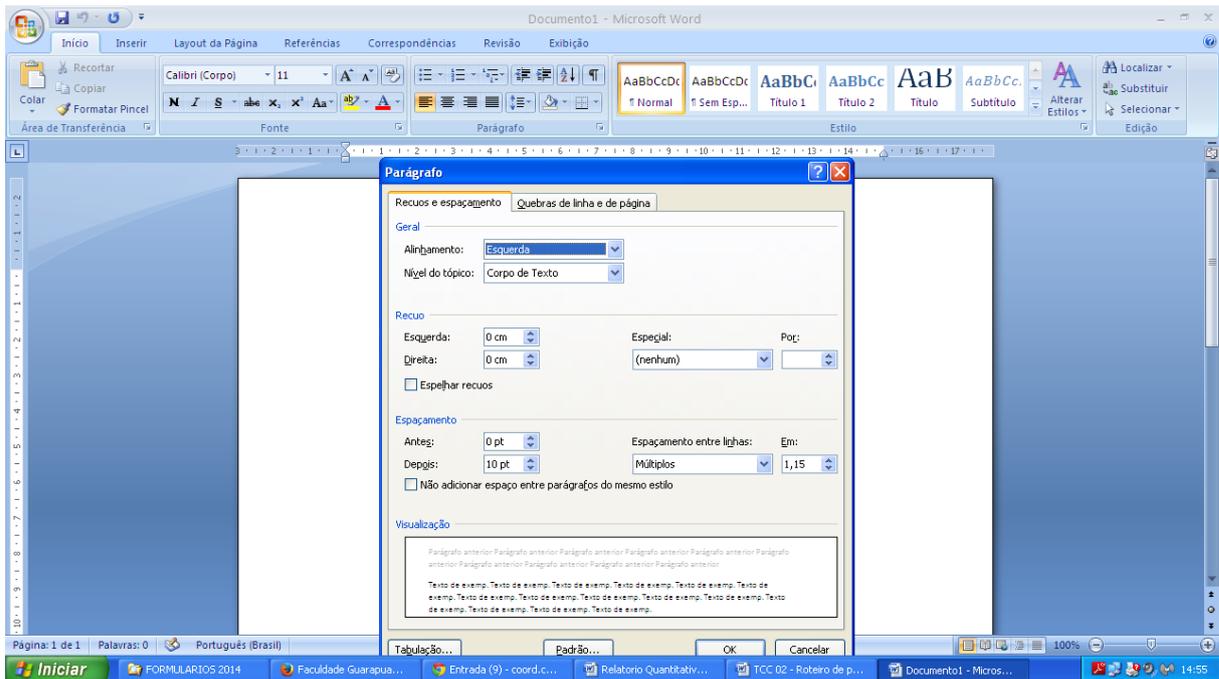
O que será pesquisado? Como? E onde? Explicitar essas questões de modo bem sintetizado.

A delimitação do tema deve seguir a linha de escrita normal e explicar aqui com mais detalhes como se tratará esse tema. Texto máximo de meia lauda, em espaço 1,5.

**O PARÁGRAFO DEVE INICIAR NA TABULAÇÃO 1.25, BEM COMO OS DEMAIS PARÁGRAFOS.**



É importante que ao escrever os textos o aluno leve em consideração o espaçamento das linhas através da formatação da página no link parágrafo, Recuos e espaçamentos, Espaçamento, Antes: 0 (zero) pt, Depois: 0 (zero) pt. Espaçamento entre linhas: 1,5 linhas. Em: deixar em branco.



Isso facilitará sua escrita, pois, quando o arquivo do Word fica em espaços múltiplos, pode começar a fazer espaçamentos diferentes a cada parágrafo escrito.

### 3 JUSTIFICATIVA

Explicar a importância e a relevância da pesquisa para o universo acadêmico e a sociedade, demonstrando seu possível conhecimento e impacto sobre a realidade regional. Texto máximo de uma lauda, em espaço 1,5.

Outro fator importante é que ao se estabelecer o assunto e justificar o porquê do interesse dessa pesquisa para o aluno, para o curso e para a IES.

### 4 OBJETIVOS

#### 4.1 OBJETIVO GERAL

Definir um objeto de pesquisa e objetivo principal ou central para a realização da pesquisa proposta no projeto.

## 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elencar entre três ou cinco objetivos periféricos (detalhados), relacionados ao objetivo central, conforme exemplo abaixo.

- 4.2.1 Mapear fontes bibliográficas, orais ou documentais que possam servir como referências para o desenvolvimento desta pesquisa.
- 4.2.2 Estudar, investigar ou analisar a influência do assunto de pesquisa sobre (destacar seu objeto de pesquisa).
- 4.2.3 Apresentar o resultado parcial ou final desse trabalho em eventos acadêmicos e científicos.
- 4.2.4 Fomentar o debate e promover contribuições para o estudo e a compreensão de (mencionar o objeto de pesquisa).

**OBSERVAÇÃO:** Para referenciar os objetivos podem ser usados verbos como: identificar, analisar, estudar, comparar, avaliar, compreender, buscar, coletar, demonstrar, arrolar, procurar, explicitar, expor, propor, promover, descrever, entre outros.

## 5 REFERENCIAL TEÓRICO

Parte mais longa da pesquisa onde são referenciados os autores que embasam cientificamente a pesquisa. Três autores centrais, com o mínimo de dois clássicos que tenham escrito sobre a sua temática. Mínimo de outros três autores específicos sobre o recorte da pesquisa. Os autores devem ser escolhidos pelo pesquisador ou indicados pelo orientador ou colaboradores.

Neste tópico deve ser feita a inclusão de citações que demonstrem a articulação do autor (clássico ou específico) com o seu tema de pesquisa e a contribuição de seu pensamento para o desenvolvimento do assunto. Para fazer citações corretamente consulte o Manual de Trabalhos Acadêmicos da Faculdade Guarapuava, que entre as páginas 34 e 42 trata essencialmente do uso de citações. Informações no site da Instituição junto ao link Iniciação Científica ([http://www.faculdadeguapuava.edu.br/default.asp?pg=pesquisa/iniciacao\\_cientifica.htm](http://www.faculdadeguapuava.edu.br/default.asp?pg=pesquisa/iniciacao_cientifica.htm)).

A revisão de literatura deverá ser digitada de forma a apresentar as principais ideias dos autores que serão utilizados no Trabalho de Conclusão.

Para a construção do referencial teórico sugere-se que os acadêmicos consultem também as revistas eletrônicas disponibilizadas no site da FG, no link da Biblioteca através do endereço

<http://www.faculdadeguapuva.edu.br/default.asp?pg=biblioteca/periodicos.htm>.

Essas publicações são validadas pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq.

O espaçamento deverá ser o de 1,5 para os textos e ao se digitar uma citação longa (que tenha mais de 3 linhas escritas por outro autor que não o aluno), deverá ser apresentada, conforme opinião do Sobrenome do autor (ano, página):

em fonte Arial 10, espaçamento simples. Aqui o texto aparecerá diferente do restante do trabalho, justamente para especificar que o texto é de outro autor que não o aluno, serve também para descrever o assunto e fazer um link com o parágrafo anterior e o próximo, sobre o assunto que está sendo tratado. A citação deverá ficar à 4 cm da margem esquerda.

Ao voltar para o corpo do capítulo deverá voltar para o espaçamento 1,5 e a fonte Arial 12. Outro cuidado que se deve ter é ao indicar o autor das citações.

Primeiro, ao citar o autor deve-se usar somente seu sobrenome e complementos (Júnior, Filho, Neto). Como exemplo, supondo que você tenha utilizado uma citação, cujo nome é Rita Maria Valente Gonçalves, portanto, você digitará Gonçalves (2011, p. 1), analisa que se deve “ater aos detalhes das escritas conforme o Manual da Faculdade Guarapuava”.

Já, quando você quiser citar o nome no final da citação deverá aparecer todo em caixa alta, entre parênteses. Veja como fica a mesma frase. Ao se escrever um texto científico deve-se “ater aos detalhes das escritas conforme o Manual da Faculdade Guarapuava” (GONÇALVES, 2011, P. 1).

## **6 METODOLOGIA E FONTES DE PESQUISA**

Este capítulo também pode ser encontrado com o nome de **METODOLOGIA DA PESQUISA**, isso não quer dizer que se em seu trabalho o professor utilizar somente Metodologia, você não fará pesquisa.

Muito pelo contrário, fará sim, o que você pode não precisar é fazer pesquisa de campo como em outros cursos, mas fará pesquisa bibliográfica e em sites especializados sobre o assunto.

Aqui você deverá expor quais são os meios que você vai utilizar para concretizar sua pesquisa elencando os tipos de fontes de pesquisa que serão utilizadas a partir das seguintes especificidades:

- a) Fontes bibliográficas (sempre): são os livros, textos ou artigos utilizados. Podem ser identificados nessa tipologia de fontes os principais autores e também as obras de referência da pesquisa.
- b) Fontes iconográficas: são aquelas compostas pelo uso de imagens, fotografias, desenhos ou pinturas no desenvolvimento do trabalho. Se esses recursos forem utilizados eles devem ser mencionados.
- c) Fontes orais: são aquelas decorrentes da realização de entrevistas e/ou coleta de depoimentos de pessoas durante a pesquisa. Caso essas fontes sejam utilizadas, deve-se elucidar como e onde esse procedimento será feito.
- d) Fontes documentais: descrevem a utilização de leis, processos, certidões, escrituras, jornais, orçamentos, relatórios, estatutos, cartas, telegramas, e-mails e outros documentos. Seu uso deve ser mencionado no acervo das fontes de pesquisa.

## **7 CRONOGRAMA**

O Projeto de Pesquisa deverá seguir o cronograma no Anexo 1.

## **8 REFERÊNCIAS**

**AGORA TUDO MUDA NOVAMENTE, AQUI VOCÊ DEVERÁ APRESENTAR EM FONTE ARIAL 12, PORÉM ESPAÇAMENTO SIMPLES, COLOCANDO SEMPRE EM ORDEM ALFABÉTICA E CRONOLÓGICA, BEM COMO UM ESPAÇO ENTRE UMA REFERÊNCIA E OUTRA.**

A elaboração do referencial pode ser orientada pelo Manual de Trabalhos Acadêmicos da Faculdade Guarapuava, que entre as páginas 43 e 53 trata especificamente do assunto.

Informações no site da Instituição junto ao link Iniciação Científica ([http://www.faculdadeguapuva.edu.br/default.asp?pg=pesquisa/iniciacao\\_cientifica.htm](http://www.faculdadeguapuva.edu.br/default.asp?pg=pesquisa/iniciacao_cientifica.htm)).

Os artigos e textos extraídos da internet devem ficar separados após a bibliografia, na subdivisão SITOGRAFIA, com identificação do sobrenome, nome do autor, título de trabalho e endereço eletrônico, juntamente com a data em que o arquivo foi acessado.

Depois podem ser referenciados os documentos utilizados na subdivisão FONTES DOCUMENTAIS e, por último, aparece a subdivisão OUTRAS FONTES para referências de entrevistas, depoimentos, jornais, CDs, filmes etc.

## EXEMPLOS

### REFERÊNCIAS

ABREU, Alcioly Therezinha Gruber de. **A posse e o uso da terra**: modernização agropecuária de Guarapuava. Curitiba: SEEC, 1986.

BOURDIEU, Pierre. **A distinção**: crítica social do julgamento. São Paulo: EDUSP, 2008.

CASTRO, Carlos Alberto Pereira de.; LAZZARI, João Batista. **Manual de direito previdenciário**. 14 ed. rev. e atual. Florianópolis: conceito Editorial, 2012.

GARRITY, Peter. **MBA compacto, matemática aplicada aos negócios**. 4 ed. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

HARTUNG, Mirian Furtado. **O sangue e o espírito dos antepassados**: escravidão, herança e expropriação do grupo negro Invernada Paiol de Telha. Florianópolis: NUER/UFSC, 2004.

HOBBSAWN, Eric. **Mundos do trabalho**: novos estudos sobre história operária. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

MANDELLI, Pedro. et al. **A disciplina e a arte da gestão de mudanças nas organizações**: como integrar estratégias e pessoas. 4 ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

### SITOGRAFIA

BRASIL, MINISTÉRIO DO DESENVOLVIMENTO SOCIAL. Disponível em: <HTTP://mds.gov.br/segurancaalimentar/povosecomunidadestradicionais/quilombolas>. Arquivo acessado em 10 de agosto de 2011.

ESTATUTO DA IGUALDADE RACIAL NO ESTADO DO PARANÁ. Governo do Estado do Paraná. Disponível em:

<http://www.dedihc.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo+96>. Arquivo acessado em 3 de março de 2012.

KRAMER, Luiz Fernando. **Manual de trabalhos acadêmicos**. Disponível em: ([http://www.faculdadeguapuva.edu.br/default.asp?pg=pesquisa/iniciacao\\_cientific\\_a.htm](http://www.faculdadeguapuva.edu.br/default.asp?pg=pesquisa/iniciacao_cientific_a.htm)). Acessado em 21 de outubro de 2013.

MALAFAIA, Elisa Monteiro. **Avanço das práticas de responsabilidade social corporativa no setor do petróleo: o caso da Petrobrás**. Disponível em: <http://www.ppe.ufrj.br/pppe/production/tesis/emmalafaia.pdf>. Acessado em 10 de setembro de 2013.

SILVA, Joceane Maia Santos. **Comunidades, quilombolas, suas lutas, sonhos e utopias**. Disponível em: <HTTP://www.palmares.gov.br/wp-content/uploads/2010/11/COMUNIDADES-QUILOMBOLAS-SUAS-LUTAS-SONHOS-E-UTOPIAS.pdf>. Acessado em 21 de setembro de 2011.

## FONTES DOCUMENTAIS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023. **Informação e documentação**: referências. Elaboração, 2002.

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Organização de Alexandre de Moraes. 17. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

BRASIL. **Decreto-Lei nº 2423**, de 7 de abril de 1998. Estabelece critérios para pagamento de gratificações e vantagens pecuniárias aos titulares de cargos e empregos da administração federal direta e autárquica e dá outras providências. Diário Oficial da República Federativa do Brasil. Brasília, v. 126, n. 66, p. 6009, 8 abr. 1998. Seção 1, pt 1.

BRASIL. Instituto Brasileiro de Meio Ambiente – IBAMA. **Programa nacional de educação e controle da poluição sonora – silêncio**. 1990.

NOVA CARTOGRAFIA SOCIAL DOS POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS DO BRASIL. Comunidade Quilombola Invernada Paiol de Telha Fundão.

## OUTRAS FONTES

ALEANDRA, Mirna. Entrevista concedida em 15 de julho de 2012. Guarapuava (PR).

RIBEIRO. Carlos Costa. **As mudanças climáticas e o ‘homo faber’**. Jornal O Globo, Rio de Janeiro, Opinião, p. 7, de 9 de maio de 2007.

ROSA, Maynard Marques de Santa. **Aquarela Amazônica**. Brasília: 2007. CD Rom, slides 40 e 91. Palestra do Secretário de Política, Estratégia e Assuntos Internacionais do Ministério da Defesa.

**ANEXOS**

ANEXO 1 – MODELO DE CRONOGRAMA

ANEXO 2 – TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE ENTREVISTA

ANEXO 3 – TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

<b>CRONOGRAMA DO PROJETO DE PESQUISA</b>		
ALUNO(S):		
CURSO:		
TCC:	( ) ARTIGO	( ) MONOGRAFIA

<b>PLANEJAMENTO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO</b> (Previsão para o semestre em curso – curto prazo)	
<b>ATIVIDADES</b>	<b>MÊS/ANO</b>
<b>1. LEVANTAMENTO DE FONTES</b>	
a) Bibliográficas	
b) Iconográficas	
c) Orais	
d) Documentais	
e) Outras	
<b>2. ELABORAÇÃO DO PROJETO</b>	
a) Definição e delimitação de tema	
b) Objetivos gerais e específicos	
c) Referencial teórico	

<b>PLANEJAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO TCC</b> (Previsão para os próximos semestres até o prazo de entrega final do TCC)	
<b>ATIVIDADES</b>	<b>MÊS/ANO</b>
<b>3. LEITURA E COLETA DE DADOS</b>	
<b>4. ELABORAÇÃO DO TCC</b>	
<b>5. ENTREGA DO TCC</b>	

OBSERVAÇÕES

**TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE ENTREVISTA**  
**Pessoa maior de 18 anos**

Eu, \_\_\_\_\_,  
Neste ato, e para todos os fins em direito admitidos, autorizo expressamente a utilização de entrevistas pessoais, em caráter definitivo e gratuito, decorrentes da minha participação no projeto de pesquisa da Faculdade Guarapuava (FG):

Título do Projeto \_\_\_\_\_

Pesquisador(a) \_\_\_\_\_

Orientador(a) \_\_\_\_\_

As entrevistas poderão ser exibidas nos relatórios parciais e final do referido projeto, na apresentação áudio-visual do mesmo, em publicações e divulgações acadêmicas, em eventos nacionais e internacionais, assim como disponibilizadas na internet, fazendo-se constar os devidos créditos. O aluno fica autorizado a executar a edição das entrevistas, bem como a produzir os respectivos materiais de comunicação, respeitando sempre os fins estipulados na pesquisa.

Por ser esta a expressão de minha vontade, nada terei a reclamar a título de direitos relacionados ao uso das entrevistas concedidas para contribuição com a pesquisa.

Loca (cidade), dia, mês e ano

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA

Endereço \_\_\_\_\_

Telefone: \_\_\_\_\_

**TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ**  
**Pessoa maior de 18 anos**

Eu, \_\_\_\_\_,

Neste ato, e para todos os fins em direito admitidos, autorizo expressamente a utilização de imagem e voz, em caráter definitivo e gratuito, decorrentes da minha participação no projeto de pesquisa da Faculdade Guarapuava (FG):

Título do Projeto \_\_\_\_\_

Pesquisador(a) \_\_\_\_\_

Orientador(a) \_\_\_\_\_

As imagens e a voz poderão ser exibidas nos relatórios parciais e final do referido projeto, na apresentação áudio-visual do mesmo, em publicações e divulgações acadêmicas, em eventos nacionais e internacionais, assim como disponibilizadas no banco de imagens resultante da pesquisa e na internet, fazendo-se constar os devidos créditos. O aluno fica autorizado a executar a edição e montagem das fotos e filmagens, conduzindo as reproduções que entender necessárias, bem como a produzir os respectivos materiais de comunicação, respeitando sempre os fins estipulados na pesquisa.

Por ser esta a expressão de minha vontade, nada terei a reclamar a título de direitos conexos a minha imagem e voz ou qualquer outro.

Loca (cidade), dia, mês e ano

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA

Endereço \_\_\_\_\_

Telefone: \_\_\_\_\_